

HEMMA HOS – I DESIGNVILLAN

ANNICA SVENSSON

Hon ritade huset där ljuset finns överallt

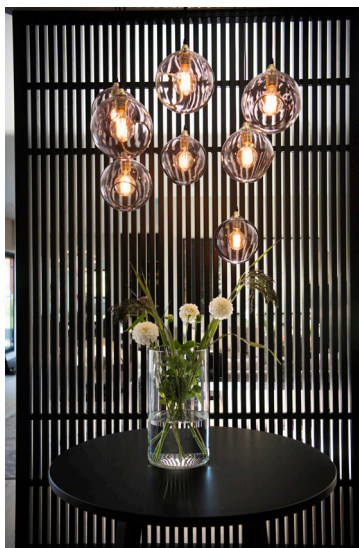
Djärvt formspråk, fantastiska siktlinjer och mängder av funktionell förvaring. Det är lätt att tappa andan när man kliver in i Annica och Rasmus Svenssons hem i Steninge. Annica har själv ritat den 280 kvadratmeter stora villan, där alla i familjen har kontakt med varandra tack vare glaspartierna.

TEXT CICKI GUSTAFSSON BILD JARI VÄLITALO

Husets glasgångar, eller breezeways som de också benämns, har ljusinsläpp även från taket. Här förvandlas inne till ute.



Annica och maken har en walk-in closet i valnötsträ i anslutning till sovrummet.



I parets badrum finns ett stort badkar som är placerat under ett lika stort takfönster.





ANNICA SVENSSON

Ålder: 48 år.

Familj: "Rasmus, 51, och våra barn Maja, 22, som bor i Göteborg och Eric, 20, som bor i Albany, New York."

Yrke: "Egenföretagare, före detta tandhygienist."

Det bästa med huset? "Svårt att välja, men det får nog bli poolen. Den använder vi året om. Bastu och kallbad på vintern, svalkande bad under sommarhalvåret."

Här sitter jag helst om jag har en timme över: "I växthuset. Här

flödar ljuset och ger mig energi. Jag sitter ofta här och jobbar. Även vintertid, och om det är kallt tänder jag en brasa."

Hur viktig är skönheten för dig när du skapar? "Den är mycket viktig. Många tycker att praktiskt och funktionellt låter tråkigt, men för mig är det nödvändigt – och det behöver inte innebära att något blir mindre vackert, snarare tvärtom. En pryl eller sak ska ha en bestämd funktion."

Din viktigaste lärdom: "Man kan aldrig vara tydlig nog."

Har du något drömprojekt: "Jag har ett färdigt hus på pålar uppritat i mitt huvud. Det hade jag velat förverkliga..."

Sminkbordet har en fiffig finess. Ett litet tryck på den släta panelen till höger så kan man dra ut förvaringslådorna med make up.



Annica har varit simmare och är glad för den stora poolen, som är synlig från husets alla glaspartier. Poolen används året runt, på vintern för kallbad.



Villan öppnar sig mot soldäcket kring poolen, där fönstren gör att man ser tvärs igenom huset.

När Annica fick se den skogbevuxna tomten i Steninge utanför Halmstad kände hon direkt att det var där hon ville bo.

– Här eller ingenstans, sa mitt hjärta. Som tur var kände maken likadant, säger hon.

På den tiden stod det en liten stuga på 25 kvadratmeter på tomten. Familjen Svensson använde den som sommarbostad i två år medan de planerade för ett större hus som skulle bli deras permanentboende.

– När vi tog kontakt med en arkitekt visste jag precis hur det nya huset skulle se ut. Jag hade en vision av glasgångar som binder samman olika huskroppar, där ute och inne smälter samman, säger Annica.

INSPIRATIONEN TILL HUSET hade hon faktiskt burit med sig ända sedan hon var liten – även om tomtens förutsättningar naturligtvis påverkade utformningen.

– Jag såg ett barnprogram på tv som hette "Ballongen spricker". Det utspelade sig i ett dockskåp och jag var så fascinerad över att man kunde se allt som pågick i de olika rummen samtidigt. Min ambition var att skapa samma känsla av dynamik.

Men att förmedla en bild från sitt huvud till en arkitekt är inte alltid så lätt. Särskilt inte när det handlar om något så subtilt som en känsla. En bit in i processen bestämde sig Annica och hennes man för att avbryta alltihop, eftersom huset som växte fram på pappret inte stämde med Annicas vision.

– Men arkitekten var väldigt generös med sin kunskap, så det slutade med att hon stannade kvar som mitt bollplank och hjälpte mig så att mina ritningar blev korrekta, berättar Annica, som var med på byggarbetsplatsen varenda dag för att övervaka och ta snabba beslut.

Annica började också måla huset, eftersom firman som skulle göra det hade fullt upp.

– Jag tog de höga gavlarna först, så att byggställningarna kunde plockas bort. Sedan fortsatte jag bara. Det känns kul att också har gjort något praktiskt med huset.

IFEBRUARI 2019 stod villan äntligen klar.

– När vi klev in genom ytterdörren var det verkligen så bra som jag tänkt mig. I dag vill vi knappt åka hemifrån. Det råder ett sådant lugn i huset och i

Reportaget fortsätter på nästa sida



HEMMA HOS – I DESIGNVILLAN

Den svävande eldstaden går att vrida så att elden syns från såväl husets entré som från vardagsrummet och köket.



Entrén är öppen, men ändå dold, mot vardagsrummet. En detalj som skapar harmoni är att spjälmonstret går igen i flickans tänder på fotografiet.



Bakom en glasad dörr gömmer sig grovköket med skafferi, diskmaskin, vitvaror och generösa tillredningsytor.

omgivningarna. Vi har flera olika miljöer att vistas i, så vi tröttnar aldrig, säger Annica och ler.

Mot gatan avslöjar den fönsterlösa, svarta fasaden inte vilket ljusflöde som väntar. Alla stora glaspartier är vända mot trädgården. Villan är utformad som en huvudbyggnad med två flyglar, med siktlinjer genom hela huset, både inomhus och ute. I mitten glittrar familjens tolv meter långa pool, som är nedsänkt i det generösa trädäcket.

– Jag är före detta simmare, så för mig är det fantastiskt att kunna börja dagen med en simtur, säger Annica och slår sig ner vid köksbordet med händerna runt en rykande kaffekopp.

ALLA SKÅP OCH lådor i köket är svarta och släta. Inga handtag stör symmetrin. Bänkytorna pryds av gröna växter. Och, jo, det finns faktiskt en hemlighet som gör det möjligt att ha det så här:

– När jag planerade köket inspirerades jag av gamla tiders grovkök, avslöjar Annica och gläntar på en svarttonad glasdörr bortanför diskbänken.

Där inne döljer sig ett helkaklat rum, med vitvaror, bänkytor, grytor, knivar och skafferihyllor. Här kan maten förberedas i lugn och ro, och när det är fest trollas disken och flottiga kastruller undan i ett nafs.

– Det är verkligen praktiskt – och

eftersom jag älskar allt praktiskt fanns det här utrymmet hela tiden med i min vision för huset, säger Annica, som också har ritat in all förvaring i huset med möbleringen i åtanke.

– Vinglasen förvaras vid vinkyl, kaffekopparna vid bryggaren och så vidare. Gillar man ordning blir allting mycket lättare om saker och ting har sina förvaringsplatser där de används, tipsar hon.

Vardagsrum och kök är nära förbundna med varandra. En svävande eldstad går att vrida så att den kan ses från båda rummen. Inte heller här finns något som stör ögat. Inga sladdar. Inget stök.

– På ställen där vi har placerat ett sidobord eller en hylla mitt i rummet, har vi också sett till att det finns brunnar med eluttag i golvet. På det viset slipper vi synliga sladdar som samlar damm, förklarar Annica.

ATT DET STORA huset är lätt att hålla i ordning är viktigt för henne. Familjens förra bostad bestod av fem nivåer i suterräng, så där blev det ett väldigt kånkande på dammsugaren. Till det här huset har hon helt sonika investerat i en städvagn.

– Det är så himla bra! Den är alltid lastad med det man behöver ha till hands. Dammsugare, vatten, trasor och en klädkasse att samla tvätt i. När vagnen

inte används gömmer jag den bakom ett draperi i tvättstugan, säger Annica och skrattar.

Familjens villa är byggd i lösvirke. Bastun, som ligger i en separat byggnad vid poolen, har en fasad av skifferplattor och ett tak av sedum.

– Det bryter av fint mot allt trä. Vi har valt samtliga material med omsorg, och huset är byggt för att hålla i generationer, säger Annica.

Sin blick för arkitektur och inredning har hon med sig från sitt arbete. Hennes firma, Sal arkitektur, är inriktad på att skapa harmoniska livsmiljöer, både när det gäller hem och kontor.

– Jag har ritat åt andra tidigare, men jag är inte utbildad arkitekt. Det här har verkligen varit en lärorik resa med mängder av nya insikter som jag har kunnat ta med mig i olika projekt jag jobbar med, säger Annica.

ATT DET INTE bara är familjen som uppskattar villan med de spektakulära siktlinjerna har hon också fått kvitto på. Villan nominerades till Halmstads kommuns arkitekturpris 2020 och företaget Brabab har använt det som fond när de fotograferat sina trädgårdsmöbler.

– Det är förstås jätteroligt. Ett hem speglar ju främst ens egen smak, så när även andra tilltalar av det är det ju en extra bonus.





Mot gatan är fasaden fönsterlös.
Dörren i trä blir som ett utropstecken.



Tv:n har Annica gömt bakom en av de långa gardinerna.
"På så sätt är den inte i fokus när vi vill umgås och prata."

*"Jag är före detta
simmare, så för
mig är det
fantastiskt att
kunna börja
dagen med en
simtur."*

Vardagsrummets borte vägg består
av dold förvaring från Ikea.



Kökets ytor är lätta att hålla rena, eftersom det mesta
hanteras i grovköket.



Annica såg framför sig att en städvagn vore enormt
praktisk, så hon ritade in plats för en sådan i huset. Den
är lätt att köra runt, eftersom villan saknar trösklar.